

GRAND EST – ARTISANAT

Designers et artisans d'art se rencontrent

Un atelier collaboratif a réuni, à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, des vanniers stagiaires et des étudiants designers. Il a ouvert de nouvelles perspectives à ces deux mondes.

Dans les locaux de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad) Claudine et Constance travaillent sur un projet de cabane mobile d'observation des oiseaux, destinée à des enfants de 8 à 12 ans. La collaboration n'est pas banale.

Constance est étudiante à l'Ensad, en 2^e année option design. Claudine, en reconversion professionnelle, est stagiaire à l'École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl-Billot en Haute-Marne.

La rencontre des deux jeunes femmes s'inscrit dans le cadre d'un atelier collaboratif entre les deux écoles. Une dizaine de vanniers stagiaires y participent. Autant de futurs designers. Une rencontre improbable ? Hier, peut-être. Aujourd'hui, les métiers d'art évoluent, sans rien renier de leur passé. D'où, d'ailleurs, le thème choisi pour les Journées des métiers d'art 2018 (lire ci-contre) : Futurs en transmission.

Un regard « archaïque »

Retour dans l'atelier collaboratif à l'Ensad. Constance l'avoue : sa représentation de la vannerie se limitait au panier. Un regard « archaïque », étonnant pour Claudine, qui exprime son « envie de revisiter le patrimoine » vannier et mesure « le chemin qu'il reste à parcourir dans la promotion de ce matériau ». Avec leur équipier Mathieu, en 2^e année option design, les deux jeunes femmes ont longuement pensé, dessiné le modèle de leur cabane d'observation des oiseaux, associant osier et tissu.

Ici, pas de modèle, mais un projet auquel la technique doit répondre. Claudine apprécie « d'avoir eu le sentiment d'être force de proposition et pas simple caution technique ».

Des horizons se sont ouverts à elle sur les possibilités d'exploration de ce matériau.

« Si la vannerie doit se réinventer, le design aussi », précise Patrick Beaucé, coordinateur de cette option à l'Ensad : « Le design est très mal compris, autant que les métiers d'art. Il est identifié à un bel objet et c'est tout ».

Le design « n'est pas qu'un problème de création mais aussi d'usage », poursuit l'enseignant qui rappelle : « Tous les modes de production nous intéressent, pas seulement le design industriel. » En faisant se rencontrer deux mondes, celui des métiers d'art et celui des futurs designers, les deux écoles souhaitent participer à une meilleure compréhension et connaissance mutuelle : « Il est des savoir-faire qui ont besoin d'être davantage sollicités ».

C'est Frédéric Mulatier qui, durant une semaine, a fait le pont entre les stagiaires de Fayl-Billot et les étudiants de l'Ensad. Pour ce vannier, « la technique doit devenir un outil à notre service. Pas une fin en soi ».

Dans son atelier ardéchois, Frédéric Mulatier utilise l'osier comme « moyen d'expression » auquel il intègre d'autres matériaux, notamment la terre, pour une vannerie très personnelle.

Journées Européennes des Métiers d'Art dans le Grand Est du 3 au 8 avril. Ateliers ouverts du 6 au 8 avril.

Textes : Marie-Hélène VERNIER et Stéphanie SCHMITT