



Frédéric Mulatier
Vannier contemporain

Chapelle Saint-Barthélémy (XIII^e) • Rochechocolombe • 2017
Comité d'Animation de Rochechocolombe



Frédéric Mulatier

Explorer des chemins inconnus. Fouiller les mémoires enfouies. Trouver d'autres voies.

Oser révéler les secrets oubliés. Effleurer l'intime. Une mise à nue pudique, mûe par les entrelacs végétaux, minéraux, sombres ou lumineux.

L'osier n'est jamais loin : suggéré, caché ou saillant. La vannerie comme un tuteur, un guide, une sentinelle bienveillante et humble.

Tout naît des mots, des émotions qu'ils tentent de traduire. Le geste prolonge l'esprit. Le temps pris, les regards qui durent... la patience nécessaire à une hypothétique révélation avant

le saut sans retour possible. Le risque est au cœur de la démarche. L'aléatoire du geste, du temps, du moment, de l'homme, de la vie, des rencontres, est pleinement accueilli.

Le dialogue avec l'osier, danse intime, se nourrit de multiples émotions, toutes petites, ou démesurées ; puis il grandit s'échappe, échappe. Ce qui est né appartient à celles et ceux qui veulent bien se pencher sur cet aboutissement éphémère, fragile témoin de sentiments susurrés ou criés.

Dernières expositions

- Novembre 2014 – 1^{ère} Biennale des métiers d'art (organisée par Trajectoires) Château de Vogüé - 07
- Printemps 2015 – Galerie l'Atelier – Paris. Exposition Collective « Entrelacs »
- Printemps 2016 – Galerie « l'Art et la Matière » Exposition personnelle avec Antoine Brodin – Souffleur de verre
- Novembre 2016 2^{ème} Biennale des métiers d'art (organisée par Trajectoires) Château de Vogüé – 07
- Avril à juin 2017 – Galerie l'Atelier – Paris ; Exposition « Duos »
- Un film « Feux Croisés » – réalisé par Aurélien Lambert.

Merci à Guylain Fargier, ferronnier, qui a participé à la réalisation de plusieurs pièces exposées.

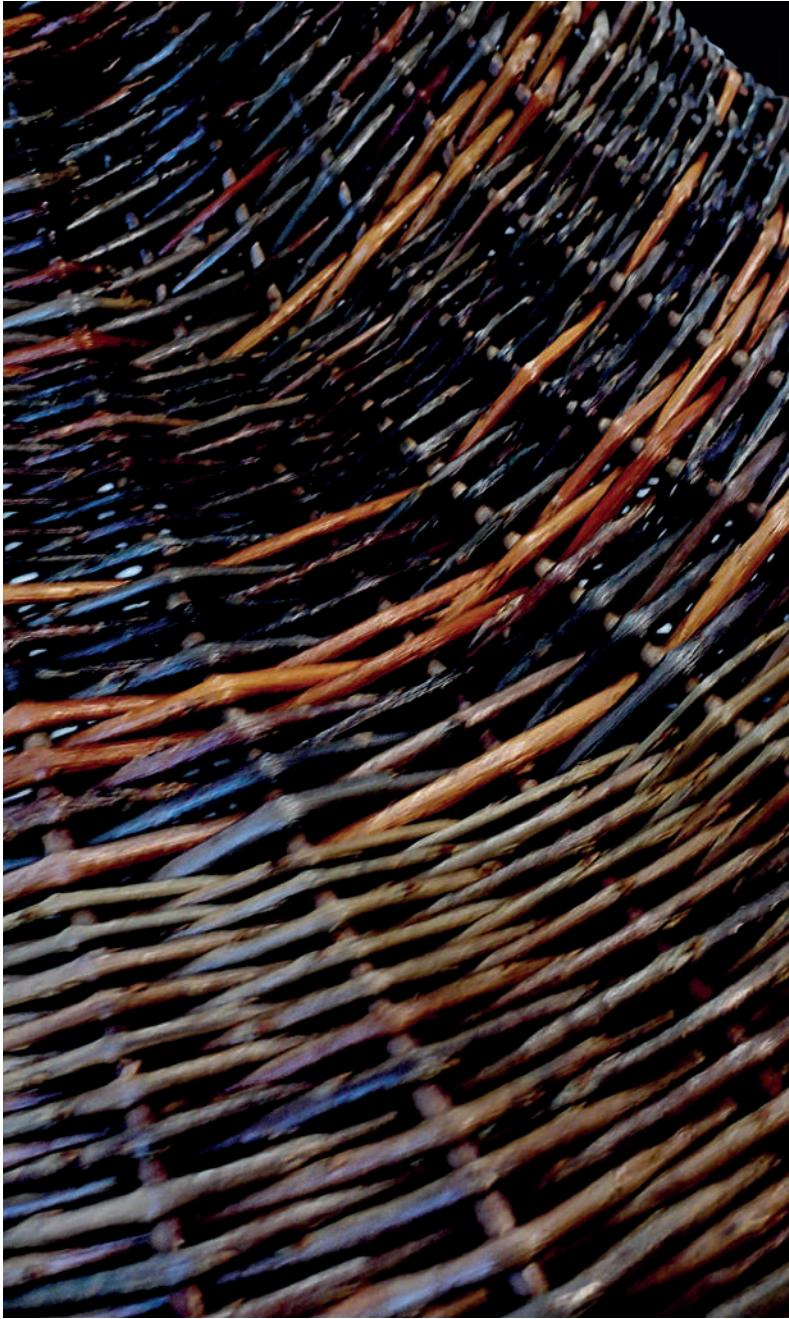
Merci également à Vincent Balaý, photographe et Aurélien Lambert, cinéaste.



5,00 €













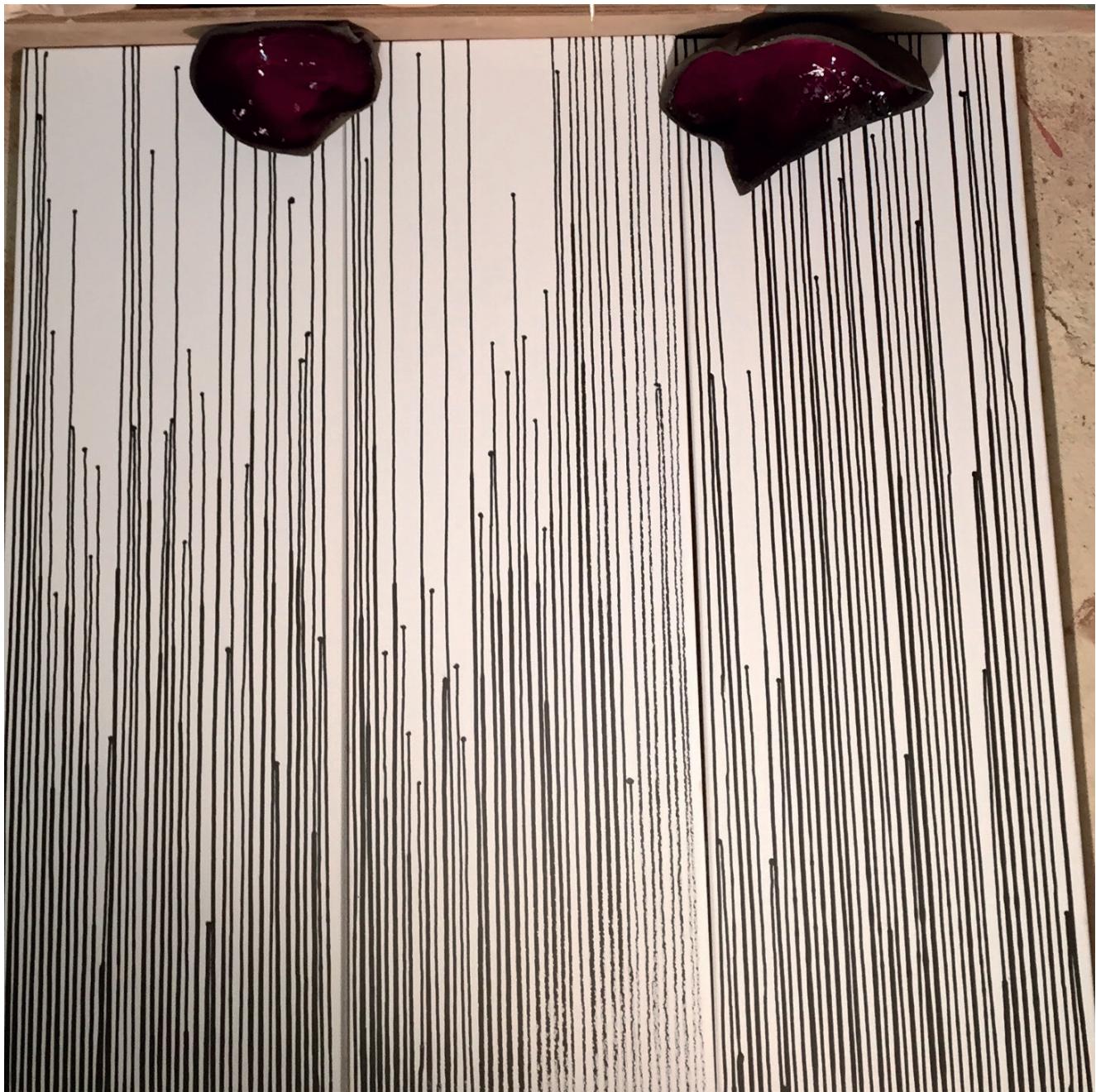














Laure Bosc

Ecrire avec une goutte, rendre visible une pensée et cacher un message...
Je joue aux secrets...
Un tiroir, un objet, une toile...le signifiant est à l'intérieur réservé à celui qui saura trouver le code permettant de le faire revivre. Je me mets à l'œuvre pour ce correspondant anonyme qui fera le lien comme un ECHO !
Selon l'idée du « Monocondyle » écriture byzantine qui cachait des textes secrets, d'un seul trait, sans début ni fin, avec des tours et des détours, ainsi va la vie !...

Mon travail est un prétexte à faire signe, donner forme et rendre visible.

Je commence à étudier les Arts Plastiques en 1990. Diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes en 1998, mon travail se développe autour du signe et du langage sous l'enseignement de Daniel Buren.
Trouvant l'Art conceptuel trop hermétique, je me forme aux techniques traditionnelles en rejoignant une Ecole de Sculpteurs Ornementalistes en Avignon, puis de Céramistes à St Quentin la Poterie.
Aujourd'hui, céramiste d'art, je reçois le prix des Ateliers d'Art de France sur le salon N'Imagine en 2008.

Expositions

Talents de Femmes à Uzès (Gard)
Atelier Reinder Overdoun à St Quentin la Poterie
N'Imagine prix des ateliers d'art de France
Anice paris St Quentin la Poterie
Galerie 2 à Aigues Mortes
La Maison de Colline Le Grau du Roi
L'Atelier Sud à Nîmes
Nocturnes à St Rémy de Provence
Les Jeux de Nîmes
Atout fil, fil rouge à Vauvert
Les Jardins de l'Art vers Pont du Gard
Salon des Créateurs Vergezèze
Ces Art Caisseries



5,00 €

Laure Bosc Céramiste d'Art

